Bisdom Groningen Leeuwarden SGGL
Diocesane Commissie voor kerkmuziek Sint-Gregorius in het bisdom Groningen-Leeuwarden

Punctum

NSGV organisatie voor rk kerkmuziek

Nieuwsbrief SGGL – Bisdom Groningen–Leeuwarden

Nr. 3 – december 2020 – 6e jaargang.

De SGGL wenst u een Zalig Kerstfeest en een Gezegend en Muzikaal 2021

Foto: Kerststal Sint Franciscuskerk te Groningen, foto is gemaakt door Anton Lukassen.

Inhoudsopgave

De SGGL wenst u een Zalig Kerstfeest en een Gezegend en Muzikaal 2021 *Blz. 1*
Woord van de redactie *Blz. 2*
Organistendag in 2021 is gepland op zaterdag 29 mei *Blz. 3*
Kerkmuziekdag in 2021 is gepland op zaterdag 9 oktober in de Sint Franciscuskerk te Franeker *Blz. 3*
Een barre winter? *Blz. 3*
Het Kerstlied van Schokland *Blz. 4*
CD Orgel-mis "Atterton" Wolvega *Blz. 6*
Wijn en orgelpijpen voor muziek in de RK Kerk Sint Willebrord te Beilen *Blz. 6*
Kerst-Hymne en driekoningen Hymne *Blz. 7*
Interview met Bob van der Linde *Blz. 8*
Eucharistievieringen via de KRO in 2021 *Blz. 9*
Jubileum te vieren? *Blz. 10*
50 jarig Koorjubileum Dameskoor Internos Hoogezand-Sappemeer *Blz. 10*
Jubilaris bij het St. Maartenskoor Burgum *Blz. 11*
Jubilarissen bij het Gemengd Koor Barger Oosterveld *Blz. 11*
Jubilarissen *Blz. 13*
Nieuw ereteken NSGV, de sculptuur, al meerdere keren uitgereikt *Blz. 13*
Onderscheiding voor leden van Kinderkoren *Blz. 14*
SGGL en actuele contactgegevens koren, contactpersonen, dirigenten en instrumentalisten *Blz. 14*
Facebook *Blz. 14*
Heeft uw parochie een muzikale activiteit? Meld het ons! *Blz. 14*
Gregoriusblad *Blz. 15*
Documentatie Nederlands- en Latijnstalige kerkmuziek *Blz. 15*
Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) *Blz. 16*
Reserve-musici *Blz. 16*
Colofon *Blz. 17*

WOORD VAN DE REDACTIE

Corona brengt helaas vele beperkingen met zich mee. Ook in onze vieringen. Tegelijkertijd geeft dat ook nieuwe uitdagingen. In Coronatijd is er geen samenzang toegestaan. En om dit ook niet te bevorderen, proberen we in Bolsward waar ik als organist actief mag zijn, zoveel mogelijk liederen en missen uit te zoeken die voor de mensen in de kerk onbekend zijn. Op deze manier is het ook niet verleidelijk om toch te proberen mee te zingen. We hebben inmiddels al 3 nieuwe missen uitgevoerd, soms zelfs week op week. Namelijk de Missa in Simplicitatie van Hans Leenders, de Missa "In tempore angustiae"van Frans Bullens en de Missa Corona van Wouter van Belle. Ook de verschillende missen uit Lourdes worden uitgevoerd. Maar ook de Psalmen die door Frans Bullens zijn getoongezet, worden veelvuldig gebruikt. Het is soms even zoeken, maar je vindt altijd wel een lied dat past en vaak nog onbekend is.

We wensen u ondanks alles, toch een heel mooie Kerst toe en een gezegend Nieuwjaar. En we hopen dat we in het nieuwe jaar, de lofzang weer uitbundig te kunnen voortzetten. We hebben goede moed.

Boudien Janssen, eindredacteur Punctum

ORGANISTENDAG IN 2021 IS GEPLAND OP ZATERDAG 29 MEI

Wij hopen op 29 mei 2021 onze jaarlijkse organistendag weer te kunnen organiseren.
Locatie is de Sint Franciscuskerk te Wolvega.
Noteert u de datum alvast.

KERKMUZIEKDAG IN 2021 IS GEPLAND OP ZATERDAG 9 OKTOBER IN DE SINT FRANCISCUSKERK TE FRANEKER

Wij hopen op zaterdag 9 oktober onze jaarlijkse kerkmuziekdag weer te kunnen organiseren.
Locatie is de Sint Franciscuskerk in Franeker.
Noteert u de datum alvast!

EEN BARRE WINTER?

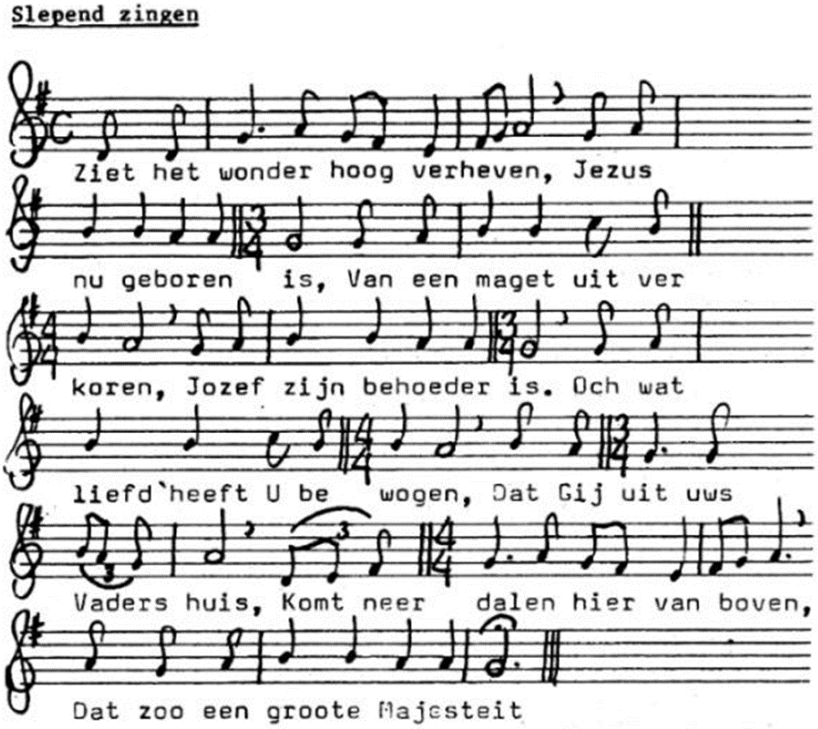
Hoe gaat het met u? Kunt u het allemaal nog een beetje volgen? De dag van vandaag, morgen, de toestand in de wereld? Of, welke activiteiten heeft u ondernomen bij de grotere of kleinere 'lockdowns, ? Ik heb de afgelopen maanden heel wat geklust; eigenlijk heb ik weinig gemerkt van de vele en regelmatig veranderende maatregelen om de verspreiding van Covid-19 tegen te gaan. Ai, nou heb ik het toch gezegd en ik had me zo voorgenomen er niets over te zeggen.

Na mijn zomervakantie kwam wat tuinwerk op mijn pad bij een vriendin van familie van me. Dat bleek niet het enige: er kon ook wel wat aan de buitenkant van het huis gedaan worden. Met enige regelmaat stroop ik daar mijn mouwen ook voor op, maar we gaan nu de winterse periode in. Volgend jaar maar weer.
Vorig jaar op tweede paasdag overleed mijn jongste zusje, 58 jaar oud. Haar dochter was al meerdere jaren het huis uit, maar haar zoon woonde nog thuis. We hebben als directe familie heel veel om hen heen gestaan tijdens de ziekte en na het overlijden. In februari van dit jaar kreeg hij echter een hersenbloeding, een behoorlijk zware. Hoe kan het lot je treffen! Momenteel heeft hij een eigen kamer in een huis met andere jonge mensen met een vergelijkbare beperking. Thuis zelfstandig wonen gaat niet meer. Dat had tot gevolg dat de huur van het huis waar hij woonde kon worden opgezegd en het huis leeggemaakt. Daarmee doende riep het herinneringen aan mijn zusje op: wat ik zoal in de loop der jaren in haar huis heb gedaan aan klus- en verfwerk. Er doemde ook een ander beeld op, want veel van de spullen konden worden weggegooid. Regelmatig zat er iets bij wat wellicht nog wel bruikbaar was, maar wie wil het hebben? Mede doordat veel mensen meer tijd thuis aan het opruimen gingen kwam ik bij het wegbrengen van spullen naar de stort hoeveel, in principe, goed bruikbare huisinrichting er in de afvalcontainer verdwijnt. Ik keek zelf eens in mijn eigen huis om me heen en dacht: bij leven en welzijn vandaag zijn mijn spullen voor mij nuttig, noodzakelijk en gewenst, vormen boeken, muziek, wanddecoratie en dergelijke mijn leefomgeving. Voor wie heeft dat nog waarde na mijn dood? Ik keek met andere ogen naar wat ik zelf allemaal in huis heb. De aanleiding tot mijn eigen opruimactie vormde de opknapbeurt van mijn woonkamer als afronding van de vervanging van de keuken. In die selectie- en opruimfase zit ik nu nog volop en regelmatig voelt het als afscheid nemen van een vorig deel van mijn leven. Loslaten gaat niet altijd makkelijk maar maakt mij wel bewust van wat ik op dit moment belangrijk vind.

Ja, het zijn op zijn eigen manier barre tijden en maken we er bijvoorbeeld een punt van dat, als er deze winter wél voldoende ijs voor een Elfstedentocht ligt, of die dan wel door kan gaan. Ik zoek mijn afleiding thuis bij een reisje voor de buis en als u (ook) zin heeft aan een buitenlandse treinreis, kijk dan eens naar Rail Away van de EO. Ik kan daar zó van genieten en voel me even op reis, even weg van alle zorgen en beperkingen. Zo'n reisje wens ik u allen van harte toe! Maar eerst gaan we nog Kerstmis vieren en stappen we over naar 2021. Ik wens u alvast alle goeds voor het komende jaar.
Harlingen, 25-11-2020 Jos Manshande (oud-bestuurslid NSGV)

HET KERSTLIED VAN SCHOKLAND

In 2020-2021 viert de katholieke geloofsgemeenschap van Emmeloord haar 75-jarig bestaan. Maar het katholiek leven in deze streek, waar nu de Noordoostpolder ligt, is al veel ouder. Want tot haar ontruiming in 1858 bevond zich op het eiland Schokland een R.K. kerk, gewijd aan St. Michaël. Het is daar waar een bijzonder Kerstlied is ontstaan: 'Ziet het wonder hoog verheven'. Lees hieronder over de bijzondere geschiedenis van eiland, parochie en lied. Het artikel is genomen uit het Kerst- en Nieuwjaarsnummer van 'Het Urkerland', 1980.



Ziet het wonder hoog verheven,
Jezus nu geboren is,
Van een maget uitverkoren,
Jozef zijn behoeder is.

Och wat liefd' heeft U bewogen,
Dat gij uit Uws Vaders huis,
Komt neerdalen hier van boven,
Dat zo een grote Majesteit

Om het schaapje te gaan zoeken,
Dat er al verloren was,
Ligt hier nu in slechte doeken,
De vreugd wordt hier verkondigd, ras.

Bij zijn moeder en behoeder,
Op het veld al in een stal,
Is geboren Jezus, kleine,
De grote God van 't aardse dal.

Laat ons mede Hem gaan zoeken,
Daar Hij hier Zijn rustplaats heeft,
Niet meer in die slechte doeken,
Maar op het altaar waar hij leeft.

Om de zielen te verzaden,
Met het Brood der Eng'len zoet,
Wil ons Jezus niet versmaden,
Ach, mijn Jezus, wees gegroet.

De geschiedenis van Schokland is er één van zorg en strijd. Zorg om het bestaan, strijd tegen zijn aartsvijand: het water. De kronieken van het eiland getuigen van aanhoudende rampspoed, hongersnood, overstroming en brand. De Schokkers waren arm, armer en weerlozer nog dan hun buren, de Urkers, die op hun hoge keileembult niet direct bedreigd werden door het water. In het midden van de vorige eeuw is de toestand op het eiland zó uitzichtloos, dat door de regering besloten wordt tot ontruiming.

In het najaar van 1858 aanvaardt de Tweede Kamer der Staten-Generaal een regeringsvoorstel tot ontvolking van Schokland en afkoop van het particulier grondbezit. Op 10 juli van het volgende jaar wordt de laatste burgemeester van het eiland, Gillot, eervol van zijn post ontheven en Schokland bij de gemeente Kampen gevoegd. Vóór 1 juli van dat jaar heeft de bevolking al het eiland verlaten. Zo zij daarover al niet bedroefd waren, aanvaardden de arme eilanders hun treurig lot in doffe berusting.

Het kerkje van Emmeloord

De oude katholieke kerk van Emmeloord brandde in 1728 af. De nieuwe kerk, als protestants bedehuis gebouwd, werd bij de zware brand, die Emmeloord in 1749 teisterde, eveneens verwoest. Enige jaren later bouwden de katholieken weer een kerk en deze werd bij de beruchte stormvloed van 1825 zwaar gehavend. Van Rijkswege werd in 1842 een nieuwe kerk gebouwd, welke tot de ontruiming in gebruik bleef. De afbraak werd in 1859 benut voor de bouw van een katholieke kerk te Ommen, welke bijna 80 jaar in gebruik bleef. In de kerk van Ommen bevindt zich nog altijd het zandstenen doopvont van Emmeloord, dat in een grijs verleden tussen Urk en Schokland werd opgevist. Ook zijn daar een aantal kandelabers en misbekers terug te vinden, die eeuwenlang dienst hebben gedaan op het eiland. Ooit bewonderde ik in deze Vechtstad de "schatten van Schokland".

Een lied in een vreemd land

Op het eiland Schokland waren drie woonkernen: Emmeloord op de Noordpunt, Ens op de Middelbuurt, en de Zuidert. De laatste werd al vóór 1859 ontruimd. Ens was voornamelijk protestant, Emmeloord katholiek. Beide bevolkingsgroepen verdroegen elkaar goed; de Schokkers waren in godsdienstig opzicht vrij tolerant. Een grote groep Emmeloorders kwam in Vollenhove terecht. De andere "ballingen" verspreidden zich over diverse Zuiderzeegemeenten, o.a. Kampen, Volendam en Urk. Tot op de dag van vandaag leven er nazaten van Schokkers onder ons. Over de groep die naar Vollenhove trok gaat dit artikel.
In zekere mate wisten zij zich daar als groep te handhaven. Dit blijkt uit het feit dat zij naast hun schamele bezittingen iets geheel unieks meenamen: het Kerstlied van Schokland. De woorden van het lied "Ziet het wonder hoog verheven" zijn bij overlevering opgetekend. Het wordt in meer dan één bron genoemd. Het zou in Vollenhove nog wel gezongen worden tijdens de Kerstnachtmis, aldus Fred Thomas in "Wijkend Water" (1940/1941). Maar zou dat nu nog zo zijn? Later vernam ik, dat dit inderdaad het geval was. Ik probeerde mij voor te stellen hoe het in vroeger eeuwen opgeklonken zal hebben in de Kerstnacht in het kerkje van Emmeloord. Hoe niet zelden de slepende klanken zich vermengd zullen hebben met het gebulder van de branding, het ruisen van de immer opdringende zee of hoe de ruwe, ongeschoolde vissersstemmen in de stille nacht, wanneer de zee roerloos zich onder de sterrenhemel spiegelde, langzaam verwaaiden over het water van de Zuiderzee.

Een raadsel opgelost

De inhoud van het lied bleef lange tijd, voor mij althans een mysterie, naar de onthulling waarvan ik naarstig bleef zoeken. Niet zonder resultaat overigens. Uiteindelijk - om het verhaal niet te lang te maken - belandde ik een aantal jaren terug in het stadsarchief te Kampen, toen nog gevestigd in het middeleeuwse raadhuis van die stad. Hier kwam het raadsel tot een oplossing. Een behulpzame archivaris had slechts een half uur nodig om mij uit de droom te helpen. Het kerstlied van Schokland lag zwart op wit vóór mij. Teruggekeerd op Urk bracht ik de gevonden tekst en muziek naar dirigent Meindert Kramer. Deze schreef een arrangement voor een mannenkoor. Dit werd, in 1977, opgenomen in een werkstuk van J.N. Haanstra en C. Verdoold, dat zij in verband met hun studie schreven over het kerkelijk wel en wee op Schokland. Ook zij hadden, zij het wat later, de tekst van het lied gevonden en het is waarschijnlijk déze tekst die door Kramer werd gebruikt: de oorspronkelijke. Of de bewerking van Kramer ooit is uitgevoerd, is mij niet bekend.
Weer gingen de jaren voorbij. Dan, in december 1980, komt er een Kerstplaat uit van de "Urker Zangers", met daarop: het Kerstlied van Schokland in een bewerking van Jef Penders. Ook hier is gebruik gemaakt van de oorspronkelijke tekst.

Toch nog vragen

Over het ontstaan zijn geen gegevens bekend. Als eerder opgemerkt: de tekst werd opgetekend uit de mond van Schokker nazaten in Vollenhove. In hoeverre die in de loop der tijden "verminkt" is kunnen we niet (of nog niet) nagaan. Het is een lied met een voorzang (vgl. Psalm 18). De inhoud getuigt van een eenvoudig, katholiek geloofsleven, zoals dat op het eiland gevonden werd. De melodie is ietwat slepend ("valt op door de geringe toonafstand, doet klagend aan", schrijft Haanstra).

Albert van Urk, Urk.

CD ORGEL-MIS "ATTERTON" WOLVEGA

Op 23 februari jl. is in de Sint Franciscuskerk te Wolvega het Atterton orgel (1895) officieel in gebruik genomen. De drie kerkmusici ter plaatse, Ulbe Tjallingii, Henk Veldhuizen en Fedde Tuinstra, tevens lid van

de orgelcommissie, hebben met en van dit fraaie instrument een CD gemaakt met een keur aan welluidende muziek.
In de eerste parochiekerk in Wolvega werd in 1863 een nieuw Adema orgel gebouwd. In 1914 werd een nieuwe kerk gebouwd waarin dit instrument werd herplaatst. In 1939 werd in de nu bestaande kerk door orgelbouwer Pels&Zonen een deel van het Adema pijpwerk gebruikt in een groter orgel. Dit instrument, door oorlogsomstandigheden slechts gedeeltelijk gerealiseerd, is in 1983 vervangen door een klein Walcker orgel. In 2013 startte de parochie met adviseur Ton van Eck de zoektocht naar een mooier orgel en in 2019 kon het Atterton orgel worden aangekocht van de gereformeerde kerk te Kornhorn. Daar diende het orgel vanaf 1984 tot aan de kerksluiting in 2017. Orgelmakerij Van der Putten herbouwde het Atterton orgel in de Sint Franciscuskerk waar het in de mooie akoestiek prachtig klinkt.
De CD is verkrijgbaar bij Ulbe Tjallingii, door hem een mail te sturen via: orgelspel@hotmail.com
De CD kost € 7,- (dit is de kostprijs, excl. eventuele verzendkosten). Betaling na ontvangst van de CD. De koper mag ook meer betalen, dat geld komt ten goede aan het onderhoud van het Atterton orgel.

WIJN EN ORGELPIJPEN VOOR MUZIEK IN DE RK KERK SINT WILLIBRORD TE BEILEN

In de Sint Willibrord kerk in Beilen klinkt muziek, maar niet alleen op zondag… Regelmatig wordt de kerk gekozen voor concerten en er repeteren regionale koren… de kerk heeft namelijk een prachtige akoestiek! Om meer muzikale mogelijkheden te bieden is er in 2019 besloten uit te kijken naar een tweedehands pijporgel met meer mogelijkheden. Dit orgel is gevonden in Waalwijk: een tweeklaviers orgel met pedaal van orgelbouwer Verschueren. Het orgel zal na demontage volledig worden nagekeken en weer opgebouwd in onze kerk. Rond Pinksteren 2021 zal het orgel dan weer klinken.

Er zijn verschillende acties gestart om het benodigde geld in te zamelen. Misschien wilt u ook mee doen? Het is nu mogelijk om heerlijke Willibrord wijn te kopen, de opbrengst is voor het orgelfonds. Voor de rode wijn hebben we gekozen voor een volle ronde Shiraz uit Australië. De witte wijn La Mancha is fris en licht en komt uit Spanje. De prijs is € 10,00 per fles en zes flessen voor € 50,00. Heerlijk om zelf te drinken, maar ook leuk om cadeau te geven! Met een mooi Willibrord etiket en een informatieve tekst op de achterkant van de fles.

U kunt de wijnen vinden in de hal van de RK kerken in Beilen en Hoogeveen. Bij een afname van minimaal 12 flessen kan de wijn tegen €10,00 in ons bisdom thuis bezorgd worden!

Het is ook mogelijk één (of meer) orgelpijpen te sponsoren van het nieuwe orgel—bijvoorbeeld ter herinnering aan een jubileum, een speciale verjaardag, of ter nagedachtenis van een dierbare overledene, uit liefde voor muziek in de liturgie of om uw eigen reden. Als u een pijp sponsort wordt uw naam, de naam van uw dierbare of een door u geschreven tekst vermeld op een plaquette (het kan, maar het hoeft niet), die bij het orgel zal worden geplaatst. De plaquette zal een stukje historie worden van de Sint Willibrord kerk. U ontvangt daarnaast een certificaat op naam en uw pijp met een nummer, die dankzij u mag zingen.

Van drie orgelregisters (stemmen) zijn pijpen te sponsoren:

- Bourdon 16' pijpen (grote pijpen). Hiervan zijn er nog 6 beschikbaar (€ 500,00 per pijp).
- Prestant 8' pijpen (middelgroot). Hiervan zijn er nog 17 beschikbaar (€250,00 per pijp).
- Nachthoorn 1' (kleine pijpen). Hiervan zijn er nog 27 beschikbaar (€ 100,00 per pijp).

Om te kunnen meedoen vult u uw gegevens in op het sponsorformulier in onze kerk. Het is ook mogelijk om deze online in te vullen via onze website (https://parochie-drieeenheid.nl). U kunt hierop aangeven welke naam en/of tekst vermeld mag worden op de plaquette. U krijgt per e-mail of telefoon bericht of uw pijp naar keuze nog vrij is. Daarna kunt u het sponsorbedrag overmaken op de rekening van het orgelfonds Beilen. En 'gewoon' doneren kan natuurlijk ook.

Voor vragen over deze acties kunt u contact opnemen met Jan Faber, fondsenwerver van ons orgelfonds, orgelfondsrkkerkbeilen@gmail.com. Dank voor uw steun en tot ziens in de Sint Willibrordkerk!
Orgelfonds Sint Willibrord te Beilen

KERST-HYMNE EN DRIEKONINGEN HYMNE

Informatie vanuit het Bisdom den Bosch

Opnieuw heeft het bestuur van de KISG (Kerkelijke Instelling Sint Gregorius in het Bisdom Den Bosch) componist Frans Bullens gevraagd om beide composities voor zijn rekening te nemen. Het stemt ons dankbaar dat hij hieraan gehoor heeft gegeven. Naast zijn mooie toonzettingen van de genoemde Maria-antifoon 'Sub tuum praesidium' en de 'Missa in tempore angustiae', nu een tweeluik van zijn muzikale hand. We zijn kerkmusicus Frans Bullens dank verschuldigd voor deze nieuwe composities.
Als bestuur van de KISG hopen wij dat deze gezangen voor Kerstmis en Driekoningen een bijdrage mogen leveren aan de vieringen in de komende kerstperiode. Deze nieuwe gezangen zijn goed bruikbaar voor koorzang in kleine bezetting.
We spreken de wens uit dat de nieuwe composities dienstbaar zijn aan de liturgie in deze coronatijd. Het spreekt voor zich dat alle in dit jaar uitgegeven composities niet beperkt zijn tot gebruik in dit coronajaar. Ze vormen, tot in lengte van jaren, een waardevolle verrijking van het liturgisch repertoire voor de kerkkoren in ons bisdom en voor de koren in het Nederlandse taalgebied.

Deze hymnen zijn 3- of 4-stemmig uit te voeren.

De bestanden van de hymnen (gratis te downloaden) en de geluidsopnamen zijn hier te vinden:
https://www.kisg.nl/457/kerst-hymne-en-driekoningen-hymne/

INTERVIEW MET BOB VAN DER LINDE

In tijden waarin de kerkelijkheid nog steeds afneemt en ook het aantal mensen afneemt dat zich via de kerkmuziek inzet voor een goede en waardige liturgie zit op donderdag 3 december bij mij aan tafel in de huiskamer van de RK Pastorie van de St. Martinuskerk Singel 64 in Sneek, Bob van der Linde, sinds 1 januari 2020 de nieuwe enthousiaste organist van de Martinikerk in de Waterpoortstad.
Met zijn 25 jaren is hij een van de jongste kerkmusici in Nederland. Op zijn 23e was hij trouwens de jongste beiaardier van ons land!

In welk jaar ben je geboren en waar?
In 1995 in Zwolle

Hoe is de muziek in je leven gekomen?
Dat er thuis in de huiskamer een piano stond is mijn redding geweest. Al heel jong kroop ik achter en was met klanken bezig. Anderen zouden er met de vlakke hand erop slaan, maar ik probeerde van alles uit met de vingers. Ik was dus al heel jong met klank bezig. Toen ik wat ouder was ging ik op pianoles bij een heel aardige pianojuf in Zalk. Toen ik veertien jaar was kreeg ik orgelles van Roy Kroezen die ook stadsbeiaardier in Zwolle was. Eerst in de Zuiderkerk en later op het Quellhorstorgel in de voormalige Bethlehemkerk. Deze organist en beiaardier woont en werkt nu in Amerika. Hij is met een Amerikaanse getrouwd, vandaar!
Toen ik vijftien werd hebben ze mij gevraagd om organist te worden van de Anglican Church. Deze gemeenschap kerkt in de Lutherse kerk in de Koestraat. Daar speel ik nog steeds, afwisselend met een collega tweemaal per maand een dienst op zondagmiddag. Dat is goed te combineren met mijn werk hier. Ik heb met deze gemeenschap een bijzondere band; een band met de Anglicaanse vanzelfsprekendheid. Ook speelt mee dat mijn ouders in Zwolle wonen.
Op mijn 17e ben ik via een voorbereidend jaar in Utrecht op het conservatorium gekomen om daar orgel en kerkmuziek te studeren. Het was grappig dat via de kerkmuziekklas ook de piano als bijvak in het vizier bleef en wel met Jazzmuziek. Dit vanwege de moderne fratsen die tegenwoordig kunnen opduiken in de protestantse liturgie. We kregen daar les in van Bert v.d. Brink, een gerenommeerde jazz pianist.

Waren er veel kerkmuziekstudenten?
We hadden een klasje met vier studenten waaronder Gerben Mourik. Je kreeg daar bijvoorbeeld hymnologie/kerkmuziekgeschiedenis maar ook Gregoriaans wat we wekelijks zongen en ook moesten dirigeren. De orgelklas was wel groot maar daar waren veel studenten die alleen de orgelliteratuur onder de knie wilden krijgen. Voor velen van hen was improviseren een grote moeilijkheid; een bottleneck. Dat krijg ook niet in twee jaar onder de knie!
Toen ik in het tweede jaar zat zei mijn orgelleraar Reitze Smits dat ik eens moest uitzien naar iets naast deze studie. Zo ben ik op de beiaardschool in Amersfoort terecht gekomen. Ik kende die wereld via Roy Kroezen in Zwolle. Ik ben Reitze Smits steeds zeer dankbaar voor deze suggestie. Stel je voor dat ik naast mijn werk als kerkmusicus als extra verdienste bij een supermarkt zou moeten werken! Tijdens mijn studententijd speelde ik eerst met een tijdelijk contract in de Marcuskerk (PKN) in Utrecht en later in de Oud Katholieke Kerk in Hilversum aan het Melkpad..
O, die ken ik wel. Die Oud katholieken hebben veel orgel van Bätz/Witte niet?.
Ja, dat klopt. Dit orgel kwam nog uit de oude schuilkerk. Toen het in de huidige kerk kwam hebben ze het wat opgepept omdat het meeste geld in de koepel van de kerk werd gestoken.
En nu ben je sinds 1 januari 2020 hier in Sneek. Net benoemd voordat zuster Corona met haar onzaligmakend werk begon.

Wat is eigenlijk precies je taak als organist?
Die is nogal breed. Het verzorgen van de zondagse kerkdiensten, een paar rouwdiensten en eventuele trouwdiensten. Het organiseren van concerten. Momenteel zitten we hier in Sneek nog midden in een fusie van drie PKN kerken binnen de ene gemeente maar als die achter de rug is en we in de geheel gerenoveerde en aangepaste Martinikerk zitten, dan gaat het eigenlijk pas echt beginnen. Daarom heb ik eigenlijk ook naar deze functie gesolliciteerd.

Wat gaat er dan beginnen?
Dan kunnen we een nieuwe praktijk gaan neerzetten.

Een nieuwe praktijk?
Ja, wie weet met een koor, maar ook dat we de drempel van de kerk lager maken door de kerk vaker open te stellen zodat mensen gemakkelijker naar binnen stappen. Ik denk aan rondleidingen van schoolklassen om die zo op een speelse manier met kerkmuziek in aanraking te brengen. Maar ik opteer ook voor een stijlvolle liturgie met waardige muziek.

Naast je kerkmusicus-zijn in Sneek ben je ook beiaardier? Waar ben je dat.
Op de woensdagmiddag tijdens de markt in Oudewater en op zaterdagochtend ook tijdens de markt in Arnhem. In Arnhem in de Eusebiustoren staat het carillon net zo hoog als in de Dom van Utrecht. (een mooie verheven positie!)

Heb je als beiaardier ook contact met de mensen, met het publiek waar je voor speelt?
Ja zeker. In Arnhem kunnen mensen in de toren met de lift naar boven. Die zie ik dan langs komen en meestal zwaaien ze dan naar mij. Ik heb daar ook een facebook pagina waarop ik mijn programma aankondig. De mensen kunnen daar ook verzoeknummers op aangeven. In Oudewater wordt je wel eens aan je mouw getrokken als je over de markt loopt.

Wat vindt je Sneek tot nu toe?
Er is hier veel schoons zoals de mooie orgels in de Martini, in de Sint Martinuskerk, maar ook in de Doopsgezinde kerk. In de tijd tussen Kerst en Oud en Nieuw hebben we hier vijf lunch/inloop concerten afwisselend in de Martini en St. Martinuskerk. Leuke dingen om naar uit te zien en ook om aan mee te werken.
Ik wens je hier veel geluk en hoop dat er een mooie kerkmuzikale band zal ontstaan tussen de kerken hier in de binnenstad.
Dank u!

Wanneer u meer over Bob van der Linde wilt weten dan klikt u zijn naam maar aan via google. Ook zijn er enkele leuke filmpjes over hem als beiaardier en organist te zien op Youtube.
Pastoor Peter van der Weide

EUCHARISTIEVIERINGEN VIA DE KRO IN 2021

Vanuit ons bisdom wordt regelmatig op zondagochtend de Eucharistieviering uitgezonden via de KRO.
Op de volgende data vanuit de Gerardus Majella kerk te Barger-Oosterveld (Emmen):
21 maart (5e zondag 40 dagentijd), 16 mei (7e zondag van Pasen) en 5 september (23e zondag door het jaar).

Op de volgende data vanuit de Sint Martinuskerk te Sneek:
14 februari (6e zondag door het jaar), 1 augustus (18e zondag door het jaar), 21 november (Christus Koning).

JUBILEUM TE VIEREN ?

Heeft u een jubileum te vieren? En heeft u een artikel daarover geschreven voor uw parochieblad? Mail het ook aan onze redactie, zodat een ieder in het bisdom ook uw jubileum kan meebeleven en vieren. Dank alvast. En viert uw koor binnenkort een jubileum, alvast van harte gefeliciteerd.

50 jarig Koorjubileum Dameskoor Internos Hoogezand-Sappemeer

2020 zou het jubileumjaar voor koor Internos zijn. In de loop van het jaar 2019 zijn we begonnen met plannen maken, wanneer gaan we de feestelijke kerkdienst vieren, wie gaan de dienst samenstellen en met welk thema, wanneer het feest met onze partners, hoe vullen we die dag in?

Maar… Corona gooide roet in het eten. Van de ene op de andere dag mocht er niet meer gerepeteerd worden en stopten alle kooractiviteiten abrupt. De kerkdiensten stopten ook i.v.m. de veiligheid.

Tijdens de zomermaanden leek het erop dat het feest door zou kunnen gaan en gingen we verder met de voorbereidingen. Toch moesten we ook in het programma zaken schrappen door de 1,5 m voorschriften. Maar…we hadden een jubilariskoorlid die vanaf de oprichting lid is en meenden dat de huldiging door zou moeten gaan. We hebben pastoor Buter ingeschakeld en die zou Stina Werkman-Gibcus op zondag 30 augustus komen huldigen. 2 weken daarvoor was er een persconferentie van de minister-president Mark Rutte en minister Hugo de Jonge, daarin werden de maatregelen voor feesten aangescherpt en moesten wij als bestuur het besluit nemen om het feest niet door te laten gaan.

In overleg met pastoor Buter kon Stina Werkman in de dienst van 29 augustus die in het teken stond van 50 jarig bestaan van dameskoor Internos de onderscheiding in goud ontvangen van de NSGV (Gregoriusvereniging). Dit tot haar grote verrassing.

Wij zijn dankbaar dat ze zo lang een trouw koorlid is geweest en hopen nog lang van haar koorzang te mogen genieten. Ook de andere koorleden waarvan velen met een lange staat van lidmaatschap zijn we dankbaar voor hun inzet en trouw aan het koor.
We hopen het 50-jarig koorjubileum in betere tijden alsnog te kunnen vieren!

Dameskoor Internos
Namens bestuur, Siena, Stien, Annie

Jubilaris bij het St. Maartenskoor Burgum

In kerkelijk Nederland kennen we de Nederlandse St. Gregorius Vereniging. Deze vereniging stelt zich tot doel het bevorderen van liturgische en kerkelijke muziek.
Ieder parochiekoor is krachtens bisschoppelijk besluit automatisch lid van deze vereniging. Parochiebesturen en koorbesturen kunnen personen, die zich verdienstelijk hebben gemaakt voor de muziek in de liturgie, bij gelegenheid van een jubileum voordragen voor een kerkelijke onderscheiding.
In ons koor hebben o.a. Mieke Hoekstra en Corry Hoff in 2009 de zilveren medaille met draaginsigne en oorkonde ontvangen ter gelegenheid van hun 25-jarig lidmaatschap. In november 2004 heeft ons onlangs overleden koorlid Stien Zeinstra de gouden eremedaille ontvangen.
En vandaag voegen we aan deze erelijst wederom een nieuw lid van ons koor toe en dat is Minke de Zwart. Minke werd in1995 lid van ons koor en heeft daarin steeds een hele belangrijke rol gespeeld. Zo was ze lid van de liturgie commissie, diverse periodes was als secretaris bestuurslid, diverse keren was ze lid van de feestcommissie en lange tijd heeft ze de koormuziek verzorgd. Al haar taken heeft ze met enthousiasme en grote inzet uitgevoerd. Het koor is haar hiervoor veel dank verschuldigd. Voor haar inzet ontvangt ze als teken van grote waardering, vandaag de St. Gregorius erepenning in zilver met draaginsigne en oorkonde.
Het was oorspronkelijk de bedoeling dat we deze eretekens eerder zouden uitreiken en wel op onze jaarvergadering maar de corona gooide roet in het eten. Vandaag vonden wij het mooie gelegenheid om tot de uitreiking van de penning over te gaan en het is ons een bijzonder genoegen Minke om je hierbij je wel verdiende onderscheiding uit te reiken.
Minke, namens alle koorleden van harte gefeliciteerd en we hopen dat je nog heel lang lid mag blijven van ons koor.
Burgum, 11 juni 2020, **St. Maartenskoor te Burgum**

Jubilarissen bij het Gemengd Koor Barger Oosterveld

Ida Menzen-Wösten, 25 jaar koorlid. Bij de alten op het gemengd koor is Ida Menzen-Wösten een gewaarde kracht geworden sinds zij ruim 25 jaar geleden de eerste noten kon zingen tijdens een repetitie en kerkdienst. Wijlen Gerard Schoenmakers, toen nog gewoon zanger in het koor, vroeg haar op een bepaald moment om ook bij het koor te komen zingen. De reactie van Ida, die wel al een beetje gitaar kon spelen, was toen: Doar begun ik niet an hoar, want ik kan niet zingen. Toen enkele dagen later Gré Heller ook bij haar aanbelde en haar meenam naar de eerste repetitie ging zij overstag en was de stap gezet. Vanaf dat moment een niet meer weg te denken stem in ons koor.

Vandaag is het voor het bestuur ook het een goed moment om haar te bedanken voor haar enorme inzet in de afgelopen 25 jaar dat zij al deel uit maakt van een kerkkoor en ook nog actief is op andere fronten bij de parochie waaronder het verzorgen van de bloemen in de kerk en is wekelijks ook actief bij het verwerken van de misintenties.

Harmina Suzanna Biemans-Neehoff, roepnaam Miep, 40 jaar koorlid. Bijna 75 jaar geleden hier in Barger Oosterveld geboren, maar verhuisde 42 jaar geleden naar Zeist. Daar werd zij al heel snel koorlid als sopraan. Met een heldere luide sopraanstem zong zij jarenlang de pannen van de kerk in Zeist.
Na het overlijden van haar man koos Miep er voor om weer terug te gaan naar Drenthe en vestigde zich in Emmerhout. Een van de eerste dingen die zij probeerde te regelen was een kerkkoor waarin zij haar zangkwaliteiten kon laten gelden.

Stapte op de fiets en ging kijken bij haar geboortekerk hier in Barger Oosterveld en kwam snel in contact met Gerard Schoenmakers, de toenmalige dirigent van het plaatselijke Gemengd koor en de link was snel gelegd. Miep melde zich op een repetitieavond en is sindsdien een gewaardeerd lid van het koor waar zij als sopraan haar ei helemaal kwijt kan.

Vandaag is het een moment om haar te bedanken voor haar enorme inzet in de ruim 40 jaar dat zij al deel uit maakt van een kerkkoor. Het bestuur van het koor en de parochie hebben haar voorgedragen bij de NGSV, de landelijke vereniging voor kerkmuziek in de Rooms-katholieke kerk waar alle koren van Rooms Katholieke kerken in Nederland zijn aangesloten.

Foto: Bennie Wolbers

Antonius Aloysius Lukassen, roepnaam Anton, 40 jaar actief als koorlid en organist. Zingen en orgelspelen is Anton Lukassen met de paplepel ingegoten. Al op 5-, 6-jarige leeftijd was hij vaak in de Franciscuskerk in Groningen te vinden waar zijn vader als koster actief was. Op een bepaald moment kocht vader Lukassen een orgel voor thuis om er op te leren spelen. Vader kon er echter niet echt veel van, maar Anton ging op orgelles en ging oefenen. Als achtjarige kon hij wel snel een aantal liturgische liederen op het orgel en speelde af en toe ook al op het orgel in de kerk als vader daar als koster werkzaam was in de kerk.
Toen op een bepaald moment de organist in de kerk ziek werd kwam het koor even in de problemen, maar toen was er altijd nog Anton. Vader Lukassen bood zijn zoon aan om in te vallen. Na overleg mocht hij dan drie liederen spelen en dat ging hem goed af en kreeg als beloning ook nog een paar gulden uit de collectemand van de pastoor.

Vanaf dat moment was Anton verknocht aan de kerkmuziek als organist, maar ook als zanger in het parochiekoor, vanaf een jaar of zestien. Het gevolg is dat Anton op dit moment ook al ruim 40 jaar actief is als zanger, dirigent en organist en al bij vele diensten in verschillende kerken een bijdrage heeft geleverd. Ook in deze kerk waar hij eerst als organist, maar sinds een paar jaar ook als dirigent-organist het koor heeft weten op te stuwen tot grote hoogte waardoor het zelfs in staat is om op de landelijke televisie tijdens kerkdienst van de KRO actief te zijn. In deze coronatijd heeft hij zelfs onze koorleden als individu ook het vertrouwen gegeven om nu als cantor in kleine samenstelling de kerkdiensten te ondersteunen.

Vandaag is het ook een moment om Anton te bedanken voor zijn enorme inzet als dirigent-organist. Het bestuur van het Gemengd koor en de parochie hebben ook Anton voorgedragen bij de NGSV en die heeft ook deze voordracht gehonoreerd met de eremedaille in goud, een draaginsigne en een oorkonde.

JUBILARISSEN

Gelukkig zijn er deze keer weer een aantal jubilarissen. Allen van harte gefeliciteerd.
En dat we ondanks Corona toch de Gods Lofzang gaande proberen te houden.

Parochie H. Christoffel
Geloofsgemeenschap H. Willibrordus te Lemmer
St. Caeciliakoor
25 jaar mw. V. Laenen-Nijholt

Parochie H. Norbertus
Geloofsgemeenschap HH. Martinus-Willibrordus te Hoogezand-Sappemeer
Dameskoor Internos
50 jaar mw. C.G. Werkman-Gibcus

Geloofsgemeenschap H. Vitus te Winschoten
St. Vituskoor
40 jaar dhr. A.H. van Keulen
40 jaar dhr. J.H. van Keulen
25 jaar dhr. B.G. M. Gengler

Parochie Pax Christi
Geloofsgemeenschap H. Martinus te Burgum
St. Maartenskoor
25 jaar mw. M. de Zwart-Postma

Parochie De Goede Herder
Geloofsgemeenschap Gerardus Majella te Emmen
Gemengd Koor
25 jaar, mevr. M.A. Menzen-Wösten
40 jaar, mevr. H.S. Biemans-Neehoff
40 jaar, dhr. A.A. Lukassen

NIEUW ERETEKEN NSGV, DE SCULPTUUR, AL MEERDERE KEREN UITGEREIKT

De nieuwe sculptuur van de NSGV is inmiddels 'ontdekt' door onze RK-koren en al een aantal keren uitgereikt aan koren en individuele personen. De sculptuur is van transparant plexiglas, 20 cm. hoog, 2 cm. dik en met de afbeelding van een oor waarachter geluidsgolven zichtbaar zijn; oor en geluidsgolven zijn uitgefreesd.
De afbeelding in de sculptuur verwijst naar het oor van paus Gregorius de Grote, die, zoals de legende ons heeft overgeleverd, door een duif de gregoriaanse melodieën in zijn oor kreeg ingefluisterd. Ontwerpster Marijke Kamsma is ook verantwoordelijk voor de huisstijl van de NSGV, waarin naast het oor en de geluidsgolven ook de duif prominent is afgebeeld.

De sculptuur is positief ontvangen door de koren; wie de sculptuur zag of zelf uitgereikt kreeg(!) was enthousiast over het prachtige ontwerp. De sculptuur kan worden uitgereikt bij gelegenheid van jubilea van koren, dirigenten, organisten of koorleden met grote verdiensten. Op de sculptuur kan een tekst worden gegraveerd.

Jubilea en bijbehorende onderscheidingen zijn doorgaans verbonden aan een (bereikt) aantal jaren, maar - reactie van een ontvanger - "dit is gewoon een mooi

cadeau en een blijvende herinnering" dat ook los van jubilea kan worden uitgereikt als blijk van waardering, als dank, maar ook bijvoorbeeld bij het afscheid van een koorlid.
Een sculptuur kost € 65,00 (exclusief graveren). Het graveren kost € 11,50. Aanvragen kan via het aanvraagformulier op https://www.nsgv.nl/index.php/onderscheidingen-groningen.

ONDERSCHEIDING VOOR LEDEN VAN KINDERKOREN

Zijn er kinderen die vijf jaar (of langer) lid zijn van het kinderkoor? Of afscheid nemen na vijf jaar van het koor? Dan heeft de SGGL daar een mooie onderscheiding voor.

Aan het kind kan een gouden speld (verguld zilver) worden uitgereikt als blijk van waardering voor zoveel inzet en enthousiasme én voor hen die blijven als stimulans om door te gaan. Kinderen vinden het geweldig om met een dergelijke onderscheiding in het zonnetje te worden gezet!

https://www.nsgv.nl/index.php/onderscheidingen-groningen

SGGL EN ACTUELE CONTACTGEGEVENS KOREN, CONTACTPERSONEN, DIRIGENTEN EN INSTRUMENTALISTEN

Om SGGL-berichten en activiteiten bij de goede personen te bezorgen maken we gebruik van contactgegevens (in samenwerking en in overleg met het Bisdom-secretariaat). Die zijn we nu aan het actualiseren.
Graag nodig ik u uit om die gegevens aan mij door te geven via orgelspel@hotmail.com, het betreft dan de namen van: Parochie, locatie, plaats, koor, contactpersoon, dirigent, organist, pianist, en de e-mailadressen van de laatstgenoemde personen.
NB: Alle gegevens bewaren we zorgvuldig in het adresbestand van het SGGL-bestuur en het Bisdom-secretariaat en benutten we alleen voor SGGL-zaken.

Zeer bedankt voor uw aller medewerking!
Ulbe Tjallingii, SGGL bestuur

FACEBOOK

Wij hebben een eigen facebookpagina voor de SGGL. Op https://www.facebook.com/groups/419239694938783/ vindt u al onze berichten, nieuws, interessante links en vooral… elkaar! Neem eens een kijkje en word lid! Het kost niets!

HEEFT UW PAROCHIE EEN MUZIKALE ACTIVITEIT? MELD HET ONS!

Het komt voor dat plaatselijke initiatieven als studiedagen, workshops, cursussen e.d. worden georganiseerd. De SGGL in ons bisdom kan dit alleen maar stimuleren en aanbevelen, ook verder dan de parochiegrenzen reiken. Daarom roepen wij parochies (parochie- en koorbesturen) op om dergelijke activiteiten bij ons te melden. Via de SGGL-kanalen, maar ook onze website en facebook, kunnen wij in wijdere kring bekendheid daaraan geven en eventueel bijdragen in de organisatie. Voor meer informatie: het secretariaat van de SGGL, telefoon 050-406 58 88, e-mail l.winter@bisdomgl.nl

GREGORIUSBLAD

Het *Gregoriusblad* biedt als tijdschrift voor liturgische muziek nieuws, achtergrondinformatie, opinies, muziekbesprekingen, interviews, historische artikelen, tijdschriftenoverzichten. Het geeft aandacht aan hedendaagse liturgische gezangen, kerkmuziek uit het verleden, muziek uit de verschillende kerkelijke tradities, liturgisch-muzikaal beleid, orgelmuziek, muziek voor jongeren en kinderen, gregoriaans. Tweemaal per jaar ontvangen de abonnees een muziekbijlage (van 32 bladzijden) met daarin bladmuziek van nieuwe liturgische composities!

Het *Gregoriusblad* richt zich op kerkmusici, pastores, liturgisten en allen die op de hoogte willen blijven van recente ontwikkelingen in de liturgische muziek. Het *Gregoriusblad* is een uitgave van Gooi & Sticht in samenwerking met de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging (NSGV). Bezoek ook eens de website van het *Gregoriusblad,* u kunt daar extra materiaal vinden, audio-muziekvoorbeelden en de besproken orgels beluisteren.

Jaarabonnement (4 nummers + 2 muziekbijlages) => € 51,00.
Proefabonnement (2 nummers) => € 19,50
Los nummer => € 12,00 (excl. verzendkosten)
Losse Muziekbijlage=> € 16,25 (excl. verzendkosten)

Van harte aanbevolen voor iedereen die betrokken is bij en op de hoogte wil blijven van alle recente ontwikkelingen in de liturgische muziek.

DOCUMENTATIE NEDERLANDS- EN LATIJNSTALIGE KERKMUZIEK

ontwikkeld door de NSGV

- ✓ **LITURGISCH REPERTOIRE OPSPOREN VOOR ELK TYPE LITURGIEVIERING**
- ✓ **NEDERLANDS, LATIJN(!) EN ANDERE TALEN**
- ✓ **DONEK 3 MAANDEN GRATIS**

D O N E K

- DONEK staat voor ***Do***cumentatie ***Ne***derlands- en Latijnstalige ***K***erkmuziek en is ontwikkeld door de NSGV.
- DONEK is een programma op internet waarmee alle Nederlandstalige eenstemmige en meerstemmige liturgische muziek kan worden opgezocht.
- Er kan naast Latijn ook anderstalige muziek worden opgezocht met een link om deze meteen gratis te downloaden!
- In DONEK vind je alle gezangen voor elk type liturgieviering op zon- en feestdagen; weekdagen; aansluitend bij leesroosters, Bijbelteksten of diverse thema's.
- DONEK geeft alle denkbare informatie over ruim 25.000 titels, waaronder uitgevers, begeleidingen, meerstemmige bewerkingen, componisten enz. geschikt voor elk type koor en iedere denkbare bezetting.
- In DONEK vind je bij veel titels ook het geluidsvoorbeeld.
- DONEK is bedoeld voor RK. en PKN.

DONEK kost € 25,00 per jaar
Een abonnement afsluiten kan individueel maar ook per parochie of gemeente. Stuur een bericht naar **ondersteuning@donek.nl** o.v.v. naam en adresgegevens en de mededeling: "abonnement DONEK".
EERST DONEK GRATIS PROBEREN?
Stuur een bericht naar **ondersteuning@donek.nl** o.v.v. naam en adresgegevens en de mededeling: "3 maanden gratis DONEK". Je ontvangt een toegangscode die 3 maanden functioneert.
Meer info op www.donek.nl of www.nsgv.nl

Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)

Deze verordening legt bedrijven en instanties die persoonlijke gegevens van EU-burgers verwerken nieuwe verplichtingen op. Zie op deze website (https://autoriteitpersoonsgegevens.nl/nl/onderwerpen/avg-europese-privacywetgeving/algemene-informatie-avg) voor nadere informatie over dit onderwerp. Wij willen u in ieder geval laten weten dat wij uw gegevens (mailadres) volgens de voorschriften van deze verordening gebruiken en wel alleen om u middels onze digitale Nieuwsbrief én onze uitnodigingsbrieven voor activiteiten op de hoogte te houden van de ontwikkelingen en activiteiten van de SGGL in het Bisdom Groningen-Leeuwarden

Wilt u geen mail meer van ons ontvangen of heeft u een ander e-mailadres, mailt u dan naar orgelspel@hotmail.com

RESERVE-KERKMUSICI

Op de hier genoemde kerkmusici kunt u in noodgevallen of bij gelegenheid rechtstreeks een beroep doen voor repetities, vieringen en uitvaarten. Aanvullingen voor deze lijst zijn welkom.

Loek van der Heide, Harlingen => cantor	06-43023468/loekgeart@gmail.com
Wil Jongma, Wolvega => dirigent, cantor	0561-612662/ wjongma@kpnplanet.nl
Trevor Mooijman, Veendam => dirigent, organist	0598-717193/ mooijman.trevor@gmail.com
Dhr. G. Straatman, Groningen => dirigent	050-3114009/c.a.v.straatman@gmail.com
Dirk de Vries, Sint Annaparochie => dirigent, organist, cantor (beschikbaar op woensdagavond)	0518-401686/ muziekschool durkdevries@gmail.com
Ulbe Tjallingii, Oosterbierum => dirigent, organist, cantor	06-14859557/orgelspel@hotmail.com Website: huisderschonekunsten.nl

Bisdom Groningen Leeuwarden SGGL
Diocesane Commissie voor kerkmuziek Sint-Gregorius in het bisdom Groningen-Leeuwarden

COLOFON

Punctum 3, 6e jaargang 2020
Deze nieuwsbrief is een uitgave van de SGGL in het bisdom Groningen-Leeuwarden.
Ze verschijnt drie keer per jaar, in april, augustus/september en december.
Verdere verspreiding is toegestaan en wordt aanbevolen. Het abonnement is gratis.
Aan- en afmelding bij het secretariaat: l.winter@bisdomgl.nl.

Kopij voor nieuwsbrief nr. 1 van april 2021 is welkom vóór 1 april 2021 bij het secretariaat of de eindredacteur.

Redactie: Bestuur SGGL
Eindredacteur: Boudien Janssen-Terbraak

SGGL in het bisdom Groningen-Leeuwarden.
Secretariaat:
Ubbo Emmiussingel 79
9711 BG Groningen.
Telefoon 050-406 58 88
e-mail: l.winter@bisdomgl.nl.

www.nsgv.nl
www.bisdomgl.nl

Bestuur SGGL Bisdom Groningen-Leeuwarden:

Pastoor drs. P.L. v.d. Weide, voorzitter
(0515) 412626 / pastoor@sintmartinussneek.nl

B.C. Janssen-Terbraak, secretaris
(0515) 580870 / pbjanssen@hetnet.nl

A.A. Lukassen, penningmeester
(0591) 858611 / aaluka@home.nl

C.J. Bekema, lid
(0515) 573286 / cecilia-b@home.nl

Drs. U. Tjallingii, auditor
(06) 14859557 / orgelspel@hotmail.com

Drs. V.A.H. Maagd, bisschoppelijk gedelegeerde
(0527) 612061 / pastoormaagd@gmail.com