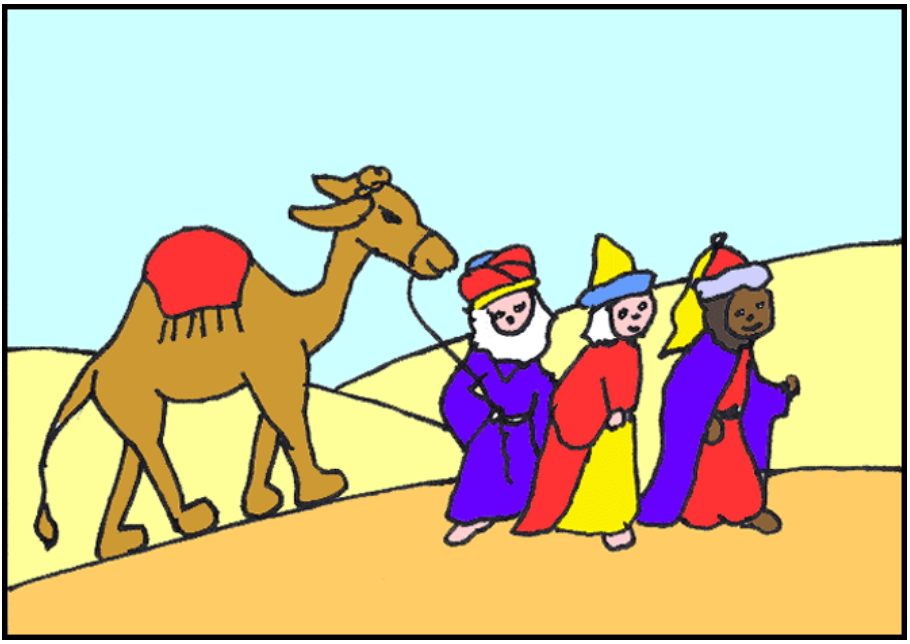
Punctum



Contactblad voor alle koren

in het Bisdom

Groningen-Leeuwarden

2010

NEDERLANDSE
SINT-GREGORIUS

JAARGANG 23
NUMMER 3

Colofon
PUNCTUM
Jaargang 23, nr.3, december 2010

Punctum is een uitgave van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging (NSGV) in het Bisdom Groningen-Leeuwarden. Het blad verschijnt drie maal per jaar en is bestemd voor alle koren in het Bisdom Groningen-Leeuwarden. De uitgave is ook van belang voor de in het bisdom werkzame pastorale werk(st)ers, werkgroepen liturgie, (koor-) secretariaten, cantors, dirigenten en organisten.

Redactie: Het bestuur van de NSGV in het Bisdom Groningen-Leeuwarden

Redactieadres: Haddingestraat 21 H, 9711 KB Groningen
e-mail: sjoerdruisch@hotmail.com

Eindredactie/lay-out: Dhr. S. Ruisch en secretariaat NSGV in het bisdom Groningen-Leeuwarden
Ubbo Emmiussingel 79
9711 BG Groningen

Abonnementsprijzen: Korenabonnement: € 20,00 (5 exemplaren)
Persoonlijk abonnement: € 6,00

Bankrekening: 6702 65 578 t.n.v. Bisdom Groningen-Leeuwarden,
Ubbo Emmiussingel 79, 9711 BG Groningen,
onder vermelding van “t.g.v. NSGV”

Inhoud

Van de redactie……3
Wijziging prijs eretekenen……...3
Van het bestuur……4
Het Offertorium…….....6
Hoe gaat het met onze koren?……....10
Startviering SPOG..……11
Muziekbijlage 'Het uur is gekomen'..……. ...12
Vicaria……..…..13
Uit het hart…….14
Vacatures…….....16
Cursussen…….....18
Jubilea……19

Van de redactie

"Rorate cœli", zo klinkt het momenteel in onze kerken: het is Advent en de Kerst staat weer voor de deur. Zo zijn de drie wijzen uit het oosten op het voorblad reeds onderweg en is er ook in de "Vicaria" aandacht voor het Kerstgebeuren.
De muziekbijlage grijpt echter al weer vooruit op de Vasten: een mooi lied op tekst van Michel van der Plas. Na de aanstaande kerstperikelen het instuderen waard!

Wij wensen u wederom veel plezier met deze Punctum.

Sjoerd Ruisch

Prijsverhoging Punctum

Bij de behandeling van de begroting 2011 van de NSGV in het bisdom Groningen-Leeuwarden bleek een groot tekort op de post Punctum. Het bestuur is daarom genoodzaakt het korenabonnement (5 exemplaren) met ingang van 2011 te verhogen tot € 20,-- (was € 17,50). Het persoonlijke abonnement ad € 6,-- blijft ongewijzigd.

ERETEKENEN

Hier volgt een overzicht van de prijzen van de eretekenen.
De prijs voor de zilveren en gouden medaille is **gewijzigd per 30 maart 2010.**
Oorkonde € 5,50, erediploma 5,50

Eremedaille Brons	vanaf 12½ jaar	€ 35,70
Eremedaille Zilver	vanaf 25 jaar	€ 70,60
Eremedaille Goud	vanaf 40 jaar	€ 84,35
Ereteken voor bijzondere verdiensten		€ 86,20
Draagspeld brons/zilver/goud		€ 4,30
Broche brons/zilver/goud		€ 4,30
Draagspeld voor bijzondere verdiensten		€ 7,50
Oorkonde		€ 5,50
Insigne 50, 55, 60 jaar		€ 8,20
Erediploma		€ 5,50
Kaars		€ 29,80

Van het bestuur

Op de agenda van het diocesaan bestuur NSGV bisdom-Groningen-Leeuwarden komt steeds weer het agendapunt naar voren: hoe staat het met de kerkmuziek in de diverse parochies van ons bisdom.En hoe krijgen en houden wij als bestuur contact met de parochies en vooral met de verschillende koren die in de parochies werkzaam zijn. En dit vooral; nu de directe verantwoordelijkheid voor de kerkzang is komen te liggen bij de besturen van de parochies.
Naar aanleiding van het Beleidsplan 1010-2020 heeft het bestuur onze bisschop uitgenodigd om samen met het bestuur eens te spreken over deze onderwerpen.
En daarbij ging het vooral over de plaats van de koren in onze katholieke liturgievieringen. In de eerste plaats zijn we erg blij met zoveel koren die in onze liturgie functioneren. Gemengde koren, jongeren- en themakoren, tussen-koren, kinderkoren etc. Zij vragen onze bijzondere aandacht. In de katholieke liturgie functioneren zij als liturgiekoren, d.w.z. naast het uitvoeren van een eigen programma, vooral als gangmakers bij de zang van de aanwezigen.
Geen uitvoering dus, maar stimulans of zelfs "voorgangers" bij de liturgie.
En dan merk je dat in sommige parochies goed wordt meegezongen dankzij o.a. de inzet van de koren. In andere parochies blijft de samenzang moeizaam. Of dat aan de koren ligt of niet, is niet altijd te zeggen. Het blijft een punt van aandacht. Na gesprekken met de regiovicarissen en de staf van het bisdom, hoopt de bisschop binnen afzienbare tijd een brief te schrijven die aandacht vraagt voor o.a. dit punt in de liturgie. Het zou goed zijn deze zaken ook in de pastoresconferenties aan de orde te stellen.
Het bestuur maakt zich ook zorgen over de vergrijzing van vooral de wat oudere parochiekoren. Hoelang houden we dit nog vol?
Aandacht dus ook voor de functie van de "cantor", die - bij afwezigheid van koren - de zang kan begeleiden. In nogal wat parochies zijn er geen cantores. En dat baart toch een zekere zorg voor de toekomst. Het bestuur biedt voor de opleiding /begeleiding van cantores haar hulp aan! Zie blz. 18

Ook een punt van zorg is de aanvulling in het Bestuur. Zolang dit niet is opgelost blijven Wil Jongma en ondergetekende hun hulp aanbieden, maar er zal toch eens een oplossing gevonden moeten worden.
Een punt dat ook ter sprake kwam is het feit dat nogal wat dirigenten /organisten van niet-katholieke komaf zijn. Het zal dus verstandig zijn om hen vanuit de parochie op de hoogte te brengen van wat een katholieke liturgie inhoudt en welke de plaats hierin van de koren is.
Aandacht was er ook voor het repertoire van de koren. Engelse liederen schijnen vooral bij jongerenkoren "in" te zijn. Toch zijn er voldoende nieuwe liederen voor jongeren in de volkstaal beschikbaar. Punt van aandacht dus.
We herhalen het nogmaals: het bestuur is dankbaar voor de grote inzet van zoveel koren in onze parochies. Waar we hulp kunnen bieden, daar zal het bestuur dat graag doen. We hopen ook dat de regio`s weer eens een korenbijeenkomst zullen organiseren waar samen wordt gezongen, contacten worden gelegd, uitwisseling van ideeën en waar men van elkaar kan leren.

Past.Jan Alferink

Het Offertorium

De offerande
Vooreerst een citaat uit een voordracht van Drs. A. Hollaard O.P. 'Gezangen bij de lezingen 'Mag ik beginnen met een kleine teleurstelling. Velen van ons hebben samen met mij vroeger geleerd dat de Heilige Mis bestaat uit drie delen: offerande, consecratie en communie. Helaas is sinds Vaticanum II gebleken dat dit niet waar is. De Heilige Mis bestaat uit twee delen; volgens het Missaal van thans heet het eerste deel: de Dienst van het Woord, en het tweede deel is de eigenlijke Eucharistieviering. Beide delen vormen samen een groot geheel. Ze zijn van elkaar onderscheiden en dat is duidelijk zichtbaar. Want de Dienst van het Woord geschiedt aan de lezenaar, in ieder geval buiten het altaar, en de eigenlijke Eucharistieviering geschiedt aan het altaar.'

De offerande is nogal onderhevig geweest aan verschillende interpretaties. In de katechismus van vóór Vaticanum II[11] lezen wij dat bij de offerande brood en wijn aan God worden aangeboden en toegewijd; wij bieden dan ons zelf aan met al onze voornemens en werken – een sterk accent lag op het offer van onszelf aan God.
Vandaag de dag is de offerande weinig meer dan een voorbereiding op de viering van de Eucharistie. Een aantal handelingen vinden hier plaats: brood en wijn worden klaargezet, en de priester wast de handen; dit alles met begeleidende gebeden – min of meer een privémoment van de priester. Inmiddels gaan de mensen in de kerk hun eigen gang: een zekere ontspannen sfeer, gelegenheid voor de collecte, misschien ook voor bezinning en gebed als men dat wil.

De liturgiegeschiedenis schetst ons een heel ander beeld:
In Handelingen 2,46 zien wij het ideale beeld van samen leven en samen vieren: 'Elke dag kwamen ze trouw en eensgezind samen in de tempel, braken het brood bij elkaar thuis en gebruikten hun maaltijden in een geest van eenvoud en vreugde'.
In Jubilate[111] vonden wij de volgende uiteenzetting:

Aanvankelijk werd de maaltijd des Heren gehouden als een gemeenschappelijke maaltijd, de agapè. Hierbij was geen sprake van een ritus van aandragen van brood en wijn: alles stond al op tafel. In de loop van eerste eeuwen vond geleidelijk een ontkoppeling plaats tussen maaltijd en eucharistie. De gelovigen namen naar vermogen gaven in

natura mee naar de bijeenkomst. Deze gaven ten behoeve van de armen en voor het levensonderhoud van de clerus werden ingezameld en later verdeeld door de diakens. Na de woorddienst werd een klein gedeelte van de gaven in een processie van alle deelnemers aan de viering naar de tafels gebracht waaraan de eucharistie gevierd zou gaan worden.
Na het jaar 1000 raakte de offergang in onbruik.
Gelukkig is na het Tweede Vaticaanse Concilie de offergang weer in ere hersteld. Daar is echter in veel Nederlandse kerken, in tegenstelling tot bijvoorbeeld kerken in België, weinig van te merken! Heel vaak wordt de offergang gewoon achterwege gelaten. Dat is liturgisch gezien zonder meer een gemiste kans. Bovendien wordt aan de vierende gelovigen een zeer betekenisvolle ritus onthouden. Zie hier het zojuist geschetste beeld!
Ook het Algemeen Statuut van het Romeins Missaal spreekt hierover duidelijke taal: "... het verdient aanbeveling dat het brood en de wijn door de gelovigen worden aangeboden; de priester of de diaken neemt ze op een geschikte plaats in ontvangst om ze naar het altaar te brengen."

De muziek bij de offerande

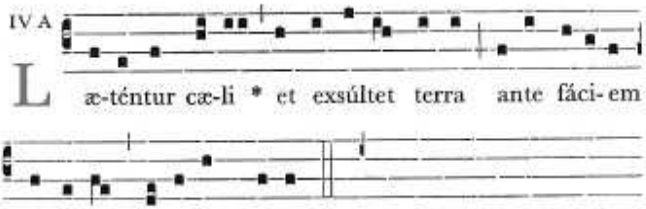
Vooropgesteld: de offerande is een typisch ritueel van de Eucharistie. In woord- en communievieringen komt de offerande niet voor; de zang daarbij vervalt dus ook.
Het is moeilijk te schrijven over muziek bij een ritueel dat in Nederland maar weinig wordt toegepast. Toch willen wij hier enig onderscheid maken tussen de zogeheten onderbreking van de viering na de woorddienst en de offergang.
Voor de muzikale invulling van de pauze kunnen wij kort zijn: de gewoonte is veelal orgelspel, soms een motet of een ander gezang van het koor. Hoewel de historische ontwikkeling en ook de hedendaagse bedoeling anders geweest is kan als muzikale invulling in vieringen met Gregoriaanse gezangen het offertorium dienen. Het Algemeen Statuut van het Romeins Missaal staat dat toe: Altijd kan een gezang de ritus bij de offerande begeleiden, ook zonder processie met de gaven.' (Nr. 74).
De offergang is niet bedoeld als een pauzevullende bezigheid, maar is een ritueel. Daar hoort in feite het offertorium als begeleidende zang bij: 'Een gezang bij de offerande begeleidt de processie waarin de gaven worden aangebracht; het gezang duurt minstens totdat de gaven op het altaar geplaatst zijn.'
Opgemerkt moet worden dat je het offertorium uit het Graduale Romanum niet zomaar kunt afbreken zodra de offergang geweest is. Bij een offertorium uit het Graduale Simplex kan dat wel: in onderstaand

voorbeeld (Hoogfeest van Kerstmis) kan men op elk gewenst moment stoppen. Dat de psalm daardoor gereduceerd kan worden tot misschien slechts enkele verzen bewijst dat dit graduale voorziet in alle mogelijke situaties.
Moeilijker wordt het in vieringen met Nederlandse gezangen. Bij een ritueel dat in Nederland niet nauwelijks wordt toegepast ontstaan geen gezangen daarbij, zo simpel is dat en zijn in de gangbare gezangenbundels niet te vinden, dit in tegenstelling met buitenlandse bundels.
Echter met enig zoeken komt men toch een flinke stap verder. Een prachtig offerandelied is 'Wat mensen doen, wie mensen zijn', Sytze de Vries/Christiaan Winter, geschreven door bij gelegenheid van het 125-jarig jubileum van de NSGV in 2003.
Ook psalmteksten – toch zeer eigen als begeleidende gezangen in de katholieke liturgie – zijn hier uitstekend op hun plaats. Wij noemen uit GvL[1111] psalm 96 I (Eert de Heer om zijn heerlijke naam: draagt dan uw gaven Hem aan); psalm 145 (Aller ogen wachten op U die het voedsel geeft); psalm 23, aller versies (Een tafel richt Gij mij aan).
Als begeleidende zang tijdens de opheffing van brood en beker, dus niet als begeleiding bij de offergang, is de beurtzang 'Gezegend zijt Gij God' van Wim Mennes, destijds onder meer dirigent/organist in de H. Geestparochie te Heerenveen, in ons bisdom welbekend omdat dit gezang meerdere keren op de bisdomdag te Dokkum is uitgevoerd.
Wil Jongma

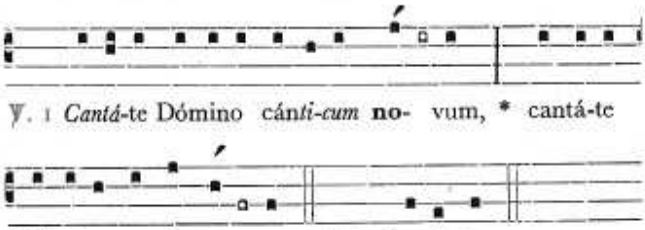
[1]Drs. A. Hollaardt O.P. 'Gezangen bij de lezingen' – Studiedag NSGV op zaterdag 8 april 1989 te Hoogeveen – Punctum 2e jaargang nr. 3
[11]Katechismus of christelijke leer – Utrecht 1956
[111]Jubilate – tijdschrift voor koren bisdom Breda – september 2007
[1111]Gezangen voor Liturgie - 1996

Antiphona ad offertorium

IV A



Psalmus 95



2 *Cantáte* Dómino, benedícite nómini eius, * annuntiáte de die in diem salutáre eius. Ant. Læténtur.

3 *Annuntiáte* inter gentes glóriam eius, * in ómnibus pópulis mirabília eius. Ant. Læténtur.

4 *Tóllite* hóstias et introite in átria eius, * adoráte Dóminum in *splendóre* sancto. Ant. Læténtur.

5 *Iudicábit* orbem terræ *in iustítia* * et pópulos in veritáte sua. Ant. Læténtur.

Hoe gaat het met onze koren?

Salvator-Mariaparochie Groningen

Een jaar geleden schreef het parochiebestuur van de Salvator-Mariaparochie te Groningen over de koorsituatie in deze parochie[1]. Door bedanken van koorleden vanwege de hoge leeftijd en onvoldoende aanwas van nieuwe leden is het Salvator-Mariaparochiekoor eind 2009 opgeheven. Het parochiebestuur kwam na deze ontstane situatie tot deze conclusie: de alom bekende formule van een georganiseerd koor, met de opdracht een aantal malen per jaar de liturgieviering muzikaal te verzorgen en daarvoor een wekelijkse repetitie heeft voor de mensen geen aantrekkingskracht meer. Dat geldt niet alleen voor deze parochie, het is overal zo. Bovendien kan men niet altijd een beroep doen op midden- en jeugdkoren. Het parochiebestuur heeft besloten om over te stappen naar een andere vorm, namelijk het werken met 'projectkoren'. Voor de viering op een bepaalde zon- of feestdag wordt een koor(tje) onder leiding van een dirigent in het leven geroepen. Er worden één of enkele repetities georganiseerd, of men oefent een uur voorafgaande aan de viering. Na de viering gaat iedere medewerker weer zijns weegs, zonder zich te verplichten aan medewerking aan een volgende projectkoor.

Hoe werkt dat? Er is een koorcommissie gevormd (bestaande uit enkele enthousiaste koorzangers), die met zekere frequentie een projectkoor organiseert. Deze heeft zich het afgelopen jaar zo ontwikkeld dat er een voortrekker, een coördinator is gekomen. Samen met de pastor en het Liturgisch Beraad maakt de koorcommissie een jaarplanning van de muzikale invulling van de parochiële vieringen: welke muzikale ondersteuning is voor welke vieringen wenselijk of haalbaar. Ook medewerking van koren van buitenaf wordt ingepland. Natuurlijk blijven een aantal vieringen over; voor deze zoekt men dan de medewerking van de eigen cantor/organist.

Een projectkoor wordt dan door koorcommissie geformeerd door via belrondes en/of e-mails mensen te vragen die willen zingen. De koorcommissie heeft daarvoor een flinke lijst met potentiële zangers opgesteld. Ook wordt een dirigent gevraagd. Zo kan men meewerken aan een eenvoudig muzikaal programma met eventueel een bescheiden meerstemmigheid.

Het idee hierachter is dat men zich niet voor lange tijd hoeft te binden, en dat men op deze wijze nieuwe zangers probeert aan te trekken.De ervaring van een jaar werken in deze vorm is positief, al wordt opgemerkt, dat de koorcommissie in het begin eerst een beetje op gang moest komen. Elke nieuwe organisatie moet immers eerst wennen. Trouwens, ook de parochianen moeten er aan wennen, met name degenen die nooit meezingen en nu wel de kans krijgen.

Gegevens verstrekt door de heer A. J. Algra te Groningen.

[1] Punctum 2009-3

Startviering SPOG

Op zondag 29 augustus heeft de “startviering”van de samenwerkende parochies in Oost Groningen (SPOG) bij gelegenheid van het afsluiten van de vakantieperiode en in het begin van het nieuwe werkjaar plaatsgevonden in de parochie St. Willibrord te Oude Pekela.
De SPOG bestaat uit de parochies Hoogezand/Sappemeer, Veendam, Oude Pekela, Nieuwe Pekela en Winschoten.
In de loop van zaterdag werd besloten in verband met de weersomstandigheden om de viering te verplaatsen naar het geriefelijke kerkgebouw. Zo kon bisschop de Korte, geassisteerd door pastores Deuling en Kerdijk, om 10.00 uur in de parochiekerk van Oude Pekela vele parochianen uit de SPOG welkom heten. In zijn homilie ging de bisschop uitvoerig in op het vele werk dat ons wacht in de komende tijd en wenste de diverse werkgroepen veel inspiratie en werklust toe.
De gezangen werden verzorgd door de gemengde koren uit Sappemeer en Oude Pekela o.l.v. organist/dirigent de heer G. Teune met een door hemzelf gecomponeerde vierstemmige mis.
Na de dienst was er een gezellig samenzijn onder het genot van een kopje thee/koffie met een plakje cake waar druk gebruik van werd gemaakt.

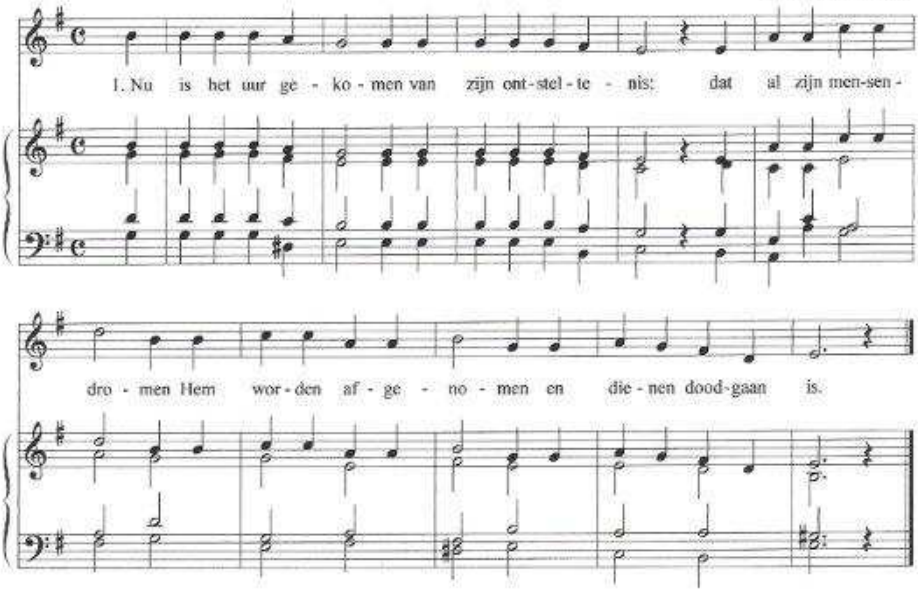
Joost Bus, secretaris St. Caecilia koor, Oude Pekela

Het uur is gekomen

t. Michel van der Plas
m. Joop Stokkermans

Vijfde zondag van de Veertigdagentijd

arr. Sjoerd Ruisch



2. Nu zal Hij moeten lijden
om ons van alle schuld
en schande te bevrijden.
Nu worden onze tijden
door eeuwigheid vervuld.

3. Nu zal Hij moeten sterven
graankorrel in de grond.
Bloed zal de aarde verven,
maar wij, wij zullen erven
van elke diepe wond.

4. Nu wordt het kwaad verdreven,
nu wordt ons arm bestaan
hoog op het kruis geheven
en deelt het in een leven
dat nooit meer zal vergaan.

(Overgenomen uit: "Evangelie Liederen".)

Voor koren en korpsen, pastores en kosters lijkt het nog steeds alsof Kerstmis de grote klapper van het jaar is. Maar het feest is sluipenderwijs van positie veranderd. Lange tijd was het ouverture van iets groots en heiligs. Nadat de pepernoten en meccano-dozen van de Sint de materiële behoeften hadden afgedempt volgden er enige weken strenge soberheid van de Advent. Daarin werd met iedere week een kaarsje erbij en de ingetogen uitspatting van Rorate coeli de verwachting aangewakkerd. En dan eindelijk alle klokken en orgels los in een in een zee van licht badende kerk. Voetstappen van honderden over anders zo stille straten: wij komen tezamen.
Nu is de kerst een dessert aan het worden na een al veel te lang durend diner. Vanaf ergens eind november zijn we in een vage klont feestelijkheden geraakt van een kerst-achtige Sint en een Sint-achtige kerst.
Kerstborrels, kerstconcerten, kerstdiners op 15 december, kerstavonden van de vereniging, kerst-lotto, kerstbal met dinerdansant. Wat nog naar de kerk schuifelt voor de nachtmis- liefst niet te laat, want dan kunnen we de kerstshow nog meepikken- is nog wel omvangrijk. Maar ook als het dit jaar niet glad wil worden zullen we merken dat iets van de oude betovering in stilte weggelekt is.
Moet je als kerk nu meebuigen met de sfeer zoals die op straat en in de huiskamers groeit? Dat hebben ze in Amerika gedaan. Met het gevolg dat de kerst in de kerk half leeggelopen is: te vroeg hun kruit verschoten. Op de Filippijnen gaat het er Spaanser aan toe: daar wordt de kerst ingeluid met een week nachtwaken die ’s ochtends om vier uur beginnen en niet mals zijn.
Zelf heb ik altijd gekozen voor die laatste richting. De kerk zo kaal als een luis; uitsluitend Adventsliederen. En natuurlijk de lezingen die een spaarzaam rooster ons biedt. Wat al winkelend en feestend verwachtingsvol de kerk binnentrekt druipt altijd teleurgesteld af. Tja, dat had Israël ook zo vaak met die maar niet verschijnende Messias. Toen God vond dat het tijd was waren er nog een paar herders die wakker waren. De rest van Bethlehem was al naar bed, of op het dansgala. Op den duur zal de kerst in de kerk wel weer gaan lijken op die in Bethlehem. Wie nog wakker is zal de engelen horen.
Er zit ook een voordeel aan het weren van te vroeg ingezette kerstsferen: ik heb er op 24 december altijd nog echt zin in.

Vicaris L. van Ulden ofm

UIT HET HART

Al sinds ik kind was ben ik overal naar hartenlust aan het zingen. Als voorbeeld had ik mijn ouders, die thuis ook altijd aan het zingen waren tijdens hun bezigheden en mijn vader was bij het kerkkoor in de R.K. parochie van Dokkum. Jaren lang zong hij de baspartij. Mijn vader was ook muzikaal op zijn gitaar. Hij luisterde vroeger trouwerijen en feestjes op, vaak samen met zijn jongere broer. Ze hadden een scala aan zeemansliedjes en oude Hollandse liedjes die ze dan ten gehore brachten. Hij trouwde met mijn moeder en ze gingen in Dokkum wonen, waar ik in 1961 geboren ben. Het mondharmonica spelen beheerste hij goed en het trekzakspelen heeft hij zichzelf op latere leeftijd nog aangeleerd. Ook mijn moeder was een paar jaar aan het koor verbonden, maar dat was te problematisch met ons als kinderen. De oppas kon vaak niet en dat was voor mijn moeder de reden om weer te stoppen. Zij was ook mijn drijfveer om muzieklessen te nemen, te beginnen met blokfluitlessen, die in de Burgerschool vlakbij de Woudpoortsbrug gegeven werden. Daarna volgden jarenlang orgelles in de muziekschool in Dokkum en nog een jaar gitaarles. Zodoende leerde ik noten lezen en dat maakte het me het zingen makkelijker. De tijd dat ik bij een kerkkoor begon te zingen was in de R.K. parochie in St. Annaparochie, zo rond 1985-1986 denk ik. Ik woonde toen in Beetgumermolen. Vandaar verhuisde ik naar Dronrijp met mijn echtgenoot en de overstap werd gemaakt naar de R.K. kerk aldaar. Ik denk dat ik in 1989 daar begonnen ben op het koor en na een onderbreking van enkele jaren ben ik net opnieuw weer lid van dit koor. Een paar jaar ben ik lid geweest van een koor met een repertoire van Engelse, Friese en Nederlandse (pop)liedjes. We traden op in de kerk tijdens de mis. In de kerk voel ik me erg thuis. Al sinds ik mijn kinderjaren voelde ik me verbonden met de katholieke kerk en mijn ouders hebben mij ook nooit hoeven te dwingen om mee te gaan naar de mis. Veel liederen die we toen zongen, zingen we vandaag de dag nog. Het minst heb ik op met Latijnse gezangen en Gregoriaans. Wel ga ik helemaal op in het lied na een uitvaart gezongen, In paradisum. Dat wens ik ook later aan het einde van mijn uitvaart te "horen". Het zingen bij begrafenissen is voor mij het moeilijkst

van alles. Vaak is het een bekende waarvan je afscheid neemt en door de emoties die de liederen oproepen kan je stem zo onbestuurbaar worden. Hetzelfde overkomt me ook elk jaar met bepaalde kerstliederen. Het kerkelijk leven bepaalt een groot deel van mijn doen en denken. Ook mijn kinderen heb ik geprobeerd dit erfdeel toe te schuiven. Helaas nemen mijn kinderen niet allemaal aan het kerkelijk leven deel. Dat is de tendens die in alle kerken te zien is. Vooralsnog ga ik vrolijk verder met zingen en jubelen over God de Schepper, die al dit moois heeft bedacht voor ons op aarde en ik probeer zoveel mogelijk mensen daarvan mee te laten genieten. Goed voorbeeld doet goed volgen, hoop ik. Mijn jongste dochter kan ook mooi zingen, dus wie weet. Ik geef nu de pen door aan de volgende.

Mieke Leijstra-Ludema, Dronrijp.

Parochie H. Nicolaas Delfzijl

Zoekt met **spoed** een enthousiaste

Dirigent M/V

voor het St.Joseph-Nicolaaskoor

Het koor telt 24 leden en verleent zijn medewerking bij liturgische vieringen, uitvaarten en huwelijken.

Het koor zoekt een dirigent(e) die in staat is het koor meerstemmig muzikaal te begeleiden en tevens te dirigeren.

Het koor repeteert op woensdagavond van 19.30 tot 21.30 uur.

Denkt u dit is echt iets voor mij (of kent u iemand anders die interesse heeft) dan kunt u zich wenden tot de heer B. Loskamp tel.0596-615481
of uw brief sturen naar het secretariaat van het kerkbestuur,
Buitensingel 18, 9934 GB Delfzijl.
De benoeming wordt door het kerkbestuur gedaan.

Oproep

Verscheidene parochie- en koorbesturen hebben nog niet gereageerd op het schrijven inzake de herstructurering van de NSGV in het bisdom Groningen-Leeuwarden.
Zie het bestuurlijk bericht in Punctum 2009-2 of op de website www.nsgv.nl, bisdom Groningen-Leeuwarden, onder de rubriek 'Nieuws'.

Zeer dringend verzoekt het bestuur van de diocesane NSGV dit alsnog en zo spoedig mogelijk te doen.

Annie Bank Edition
Postbus 347
1180 AH Amstelveen
Tel. 020-4412202
Email:sales@anniebank.nl

Op deze websites vindt u allerlei informatie over nieuwe uitgaven en over koormuziek.
www.anniebank.com
www.koormuzieknet.nl
www.organmusic.nl

Donek

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging - DoNeK - Toonkamer

Voor informatie over Donek zie onderstaande adressen en telefoonnummers

Kromme Nieuwegracht 66 3512 HL Utrecht tel.030-2331010 e-mail: info@nsgv.nl of h.muskens@hetnet.nl

Cursussen

De NSGV in het bisdom Groningen-Leeuwarden organiseert in principe geen cursussen voor (a.s.) dirigenten, organisten en koorzangers. Bij vragen daarnaar wordt altijd verwezen naar muziekscholen en cursussen in de regio. Wel organiseert zij studiedagen en kortlopende cursussen in samenwerking met andere diocesen en/of derden. Op dit moment is het NSGV-bestuur bezig te zich oriënteren voor de volgende cursussen:

Cantorcursus
Het landelijk bureau NSGV heeft materiaal ontwikkeld voor o.a. een cantor-cursus. Voorgesteld is om deze cursus te houden in de loop van 2011 voor ons bisdom in samenwerking met het aartsbisdom Utrecht. De inhoud van de cursus zal aangepast worden aan de behoeften in de regio Noord- en Midden-Nederland. Er worden echter wel voorwaarden aan deze cursus verbonden: het spreekt voor zich dat de dan opgeleide cantor zijn/haar diensten ten behoeve van de parochie stelt. Parochies, die in de toekomst kijkend, zien aankomen dat men niet of minder een beroep op de bestaande koren kan doen, doen er goed aan om ruimte in de vieringen te creëren voor de functie van een cantor en haar/hem de gelegenheid te geven een dergelijke cursus te volgen. Te zijner tijd hoort u meer over duur van de cursus, tijd, plaats en kosten. Een blijk van interesse voor een dergelijke cursus is alleen maar stimulerend om verder te gaan met de voorbereidingen.
Heeft u belangstelling dan kunt u dit laten weten via emailadres:
l.winter@bisdomgroningenleeuwarden.nl
tel. 050-4065888

Cursus Gregoriaans
De belangstelling voor het Gregoriaans is nog steeds groeiende, en dat niet alleen bij de ouderen uit nostalgische overwegingen, maar ook bij jong publiek. Collega-bestuurder Wim Gosens speelt daar met cursuswerk op in. Zijn onlangs gehouden cursus te Harlingen bleek hartverwarmend. In de regio Groningen (stad) blijkt ook de behoefte aan een dergelijke cursus. Naar een geschikte locatie en periode wordt nog omgekeken. Ook voor deze cursus geldt: laat weten als je belangstelling hebt. Contactadres: email: w.gosens@chello.nl
Tel. 058-2129243

Jubilea

Balk
St. Caeciliakoor van de parochie H. Ludgerus
25 jaar mw. B. v.d. Zee-Riepkema
25 jaar mw. A.D. de Jong-Bouma

Bargercompascuum
Dameskoor St. Caecilia van de parochie H. Jozef
± 40 jr. mw. A.M. Koiter-Hartmann
25 jr. mw. C.H.M. Berens-van Vliet

Bedum
St. Ceaciliakoor van de parochie Maria ten Hemelopneming
35 jaar mw. C. Rentmeester
25 jaar mw. A. Watermulder

Bergum
St. Maartenskoor van de parochie H. Martinus
25 jaar mw. I.G.L.M. Kemps-Heyne

Coevorden
St. Caeciliakoor van de parochie H. Franciscus
25 jaar mw. A.M.C. Scholte-Stroeve
40 jaar mw. M.A.G. Wenker-Luiken
50 jaar mw. J.B. Bosman-Soppe

Emmen
Pauluskoor van de parochie Titus Brandsma
25 jaar mw. E.A.M. de Jong-Ruigrok
40 jaar mw. M.M. Westenbroek-Feringa

Erica
St. Caeciliakoor van de parochie O.L. Vrouw Onbevlekt Ontvangen
25 jaar dhr. F.B. Jansen
25 jaar mw. R. Sijbom-Bloeming

Groningen
St. Jozefkoor van de parochie H. Martinus
12½ jr. dhr. S. Ruisch
12½ jr. dhr. F.J. van Maaren
25 jaar mw. G.H. Hettinga
45 jaar dhr. H.E. van den Hende

Lemmer
St. Caeciliakoor van de parochie H. Willibrordus
25 jaar mw. C.M. Bijlsma-van den Berg

Oosterwierum
St. Caeciliakoor van de parochie H. Wiro
25 jaar dhr. T. Dijkstra
12½ jaar dhr. P. de Wit

Sneek
St. Caeciliakoor van de parochie H. Martinus
55 jaar dhr. J.J. Smit

Bij het secretariaat van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het Bisdom Groningen-Leeuwarden komen regelmatig meldingen binnen van vacatures van dirigenten en organisten, zowel voor een vast dienstverband als voor tijdelijke waarneming en vervanging bij ziekte of langdurige afwezigheid.

Zelden slaagt het bestuur hierin succesvol te bemiddelen omdat zij niet beschikt over de benodigde gegevens.

Het bestuur roept daarom

dirigenten en organisten m/v

op om zich bij het secretariaat van op om zich te melden bij het secretariaat (adres: zie binnenzijde achterpagina van Punctum).

Van hen wordt verwacht dat ze bereid zijn om naast hun reguliere, voor kortere of langere tijd repetities en vieringen te leiden en begeleiden, en/of in voorkomende gevallen te vervangen.

Wij verzoeken alle koorsecretariaten de volgende gegevens te mailen naar:
sjoerdruisch@hotmail.com (onderwerp: nsgv)

Parochie:
Plaats:
Naam koor:
Secr:
Tel nr. secr.
e-mail adres:

Mutatieformulier

Parochie: ……**te** ……...

Naam van het koor: …….

Soort koor:

- ☐ Gemengd Koor
- ☐ Herenkoor
- ☐ Kinderkoor
- ☐ Anders: …….
- ☐ Dameskoor
- ☐ Jongerenkoor
- ☐ Gregoriaans koor

Aantal leden: ……

Secretariaat of contactpersoon:

Dhr/Mw. …….
Adres: …….....
……
Tel. ….……E-mail: …….....

Dirigent: Dhr/Mw ……
Adres: …….……
…….
Tel. ……E-mail: ……..

Organist: Dhr/Mw. …….
Adres: …….
…….
Tel.……E-mail: ……..

Plaats/datum: .....

Handtekening: .....

Dit formulier toezenden aan de vertegenwoordiger van uw koorkring in het bestuur van de NSGV Groningen-Leeuwarden of – bij vacature – aan de secretaris van het bestuur (voor adressen: zie binnenzijde achteromslag Punctum)

Samenstelling van het bestuur van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het Bisdom Groningen-Leeuwarden

W.B. Jongma (0561) 61 26 62	Secretaris, beheer onderscheidingen Mosheide 14, 8471 VT Wolvega wjongma@kpnplanet.nl
J. Alferink (0513) 62 74 46	Diocesane Werkgroep Liturgie, plv. lid Hoofdbestuur Aanspreekbaar voor de samenwerkingsverbanden: Drachten e.o., Bergum/Dokkum/Ameland, Vier Samen. Bielzen 45, 8441 AW Heerenveen alferink-j@hetnet.nl
W.P. Gosens (058) 212 92 43	Aanspreekbaar voor de samenwerkingsverbanden: Franeker e.o., Wytgaard e.o., Leeuwarden, Noordendorpstraat 55, 8922 JJ Leeuwarden w.gosens@chello.nl
H.H.J.M. Limberger (050) 301 39 31	Aanspreekbaar voor de samenwerkingsverbanden: SPNG, Groningen Ceresakker 1, 9781 KJ Bedum hhjmlimberger@home.nl
A.G. Buter (058) 289 40 90	Penningmeester Menaldumerstraat 29, 8913 EW Leeuwarden agbuter@kpnmail.nl
S. Ruisch (050) 318 59 78	Eindredactie Punctum Haddingestraat 21H, 9711 KB Groningen sjoerdruisch@hotmail.com
Vacature	voorzitter
Vacature	vertegenwoordiger samenwerkingsverbanden Gaasterland, Sneek e.o., Bolsward e.o., NOP, joure e.o.
Vacature	vertegenwoordiger samenwerkingsverband Kanaalstreek
Vacature	vertegenwoordiger samenwerkingsverband SPOG
Vacature	vertegenwoordiger samenwerkingsverbandenAssen e.o., Meppel e.o., Klazienaveen e.o., IBE, Coevorden, Schoonebeek e.o.

Secretariaat:	Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het Bisdom Groningen-Leeuwarden
(050) 406 58 88	Ubbo Emmiussingel 79, 9711 BG Groningen l.winter@bisdomgroningenleeuwarden.nl

Landelijk secretariaat Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging:

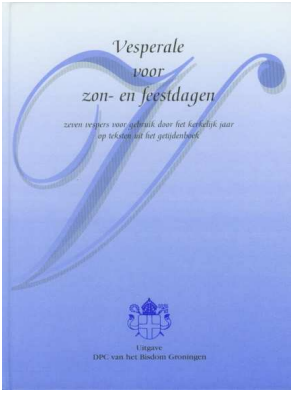
Kantoor NSGV: (030) 23 31 010	Kromme Nieuwegracht 66, 3512 HL Utrecht info@nsgv.nl, tel. 030-2331010

Kopij voor Punctum jaargang 24 nummer 1, die zal verschijnen in maart 2011, dient uiterlijk begin maart 2011 per post of e-mail bij het redactieadres aanwezig te zijn.
Voor het redactieadres: zie het colofon op de binnenzijde van de voorpagina.
De eindredactie behoudt zich het recht voor om artikelen in te korten.

Uitgave van het bisdom Groningen-Leeuwarden:
Vesperale
Vesperale begeleidingsboek

Zeven vespers voor gebruik door het kerkelijk jaar op teksten uit het getijdenboek
Muziek: Frits Haaze en Johan Elzinga

Gratis te verkrijgen tegen verzendkosten:
Telefonisch: 050-4065888
e-mail: l.winter@bisdomgroningenleeuwarden.nl
schriftelijk: Ubbo Emmiussingel 79
9711 BG Groningen



©NSGV in het bisdom Groningen-Leeuwarden, december 2010